

▪ **Scène 1**

L'amorce introduit de façon brève le thème de la relativité d'Einstein. Les premières secondes de la bande annonce permettent de montrer les choix artistiques choisis pour traiter ce sujet.

- *Plan 1 -> Le mot EinsTIM apparaît avec une typographie en 3D avec un effet néon*
- *Plan 2 -> Des mots en rapport avec la relativité d'Einstein apparaissent sur un fond étoilé*
- *Plan 3 -> Les mots forment une ampoule*
- *Plan 4 -> L'ampoule s'illumine*

▪ **Scène 2**

C'est dans une ambiance assez mystérieuse et intrigante que le sujet commence à être traité par l'utilisation d'une voix off. Le choix artistique a été d'utiliser l'espace comme image afin de mettre le spectateur directement dans l'état d'esprit du sujet : voyager au-delà de la l'espace. Il s'agit d'un thème qui surpasse les lois terrestres. La musique qui accompagne la scène accentue cette ambiance.

- *Plan 1 -> Fond noir*
- *Plan 2 -> Bruitage d'un bruit d'interrupteur qui s'enclenche*
- *Plan 3 -> Une boule de lumière apparaît*
- *Plan 4 -> Plusieurs boules de lumière apparaissent*
- *Plan 5 -> Enchaînement sur une galaxie de milliers de petites boules de lumière (étoiles)*
- *Plan 6 -> Déplacement dans l'espace en direction d'une galaxie*

Narration : Relativité... Gravité... Lumière... Des mots complexes qui cachent une réalité très simple.

▪ **Scène 3**

Le voyage continue. D'un univers immense à un monde de plus en plus petit, nous voilà à présent devant la Terre. On peut alors interpréter que la galaxie vue précédemment était la Voie Lactée.

- *Plan 1 -> Gros plan sur la planète Terre qui tourne*
- *Plan 2 -> Zoom vers le Québec*

Narration : Plongez au cœur de la théorie de la relativité d'Einstein.

▪ **Scène 4**

Des plans d'ensemble dans une composition d'images, plusieurs images simultanées sur l'écran pour montrer la quatrième dimension au quotidien : l'espace-temps. L'espace-temps partout, pour tout le monde, il s'agit d'une immense interaction universelle, chacun individuellement la vit mais à sa manière.

- *Plan 1 -> Composition d'images sur la ville d'Ottawa*

Des plans d'ensembles sur différents lieux d'Ottawa, du Centre Rideau, dans la rue ou au subway.

Narration : L'espace et le temps, deux entités différentes, mais dépendantes l'une de l'autre, voyage dans une seule et même dimension: la quatrième dimension, où la lumière est absolue.

▪ **Scène 5**

C'est la transition entre la quatrième dimension vers la gravité. Durant la composition d'images, on pouvait percevoir au centre une vue de dos sur un individu qui marchait. Le reste des images s'est effacé pour laisser place à cette vidéo sur la totalité de l'écran.

- *Plan 1 -> Plan rapproché sur les jambes d'un individu qui marche de dos*
- *Plan 2 -> Rapprochement de la caméra vers la personne de dos*
- *Plan 3 -> La personne s'arrête de marcher et la caméra se rapproche de son visage de face*
- *Plan 4 -> Zoom et effet dans l'œil de la personne*

▪ **Scène 6**

Après être rentré à l'intérieur de l'œil de la personne, la scène décrit la gravité. Un mannequin et une pomme, deux objets de masse différente, tombent tous les deux dans le vide.

- *Plan 1 -> animation de deux objets de masse différence qui tombe dans le vide*
- *Plan 2 -> les deux objets atteignent le sol en même temps et déclenchent par l'occasion l'interrupteur*
- *Plan 3 -> Écran noir*

▪ **Morphing**

La bande annonce se termine sur un morphing du groupe ainsi que les crédits.

- *Plan 1 -> Morphing des membres de l'équipe*
- *Plan 2 -> Nicolas – Jonathan - Alexandre – Alexi – Xavier – Antoine – Jasmine – Dayana*
- *Plan 3 -> Crédit*